



AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE NATIONAL MOHAMMED VI

PRÉSENTENT

Le Couloir

ATELIER DE RÉALISATION

INTERPRÉTATION

ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE
MAHMOUD CHAHDI

AMINE BELMAAZA
BOUTAINA MJAHI
ZAYNAB ALJI
RAJAE BOUHAMI
KAOUTAR BENSJAY
RAJAE ESSALMI

SCÉNOGRAPHIE

ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE
ABDELHAY
SEGHRUCHNI

CRÉATION SONORE /
ACCESSOIRES /
MAQUILLAGE
ASMA HAMMOUCH

COSTUME / RÉGIE
FIRDAOUSSE ARRAMI

ÉCLAIRAGE
HOUDA ELHAMD

TEXTE FRANÇAIS

PHILIPPE MINYANA

Latelier de réalisation, Le couloir, texte du dramaturge français contemporain Philippe Minyana, a permis de fournir aux étudiantes et étudiants de la 4ème année, département interprétation, et à celles et ceux de la 4ème année, département scénographie, une formation pratique transversale. Ces étudiantes et étudiants qui sont aujourd'hui lauréates et lauréats de l'ISADAC ont été encadrés par M. Mahmoud Chahdi pour la partie interprétation et mise en scène et M. Abdelhay Seghrouchni pour le volet scénographique. Latelier a pour objectif principal la préprofessionnalisation de nos lauréates et lauréats. Il s'agit d'une préparation à une immersion dans le monde de la profession artistique qui touche spécifiquement les domaines de la création théâtrale dans toutes ses composantes.

Je me réjouis particulièrement de constater que, malgré les contraintes parfois pesantes imposées par la pandémie, nous avons pu respecter l'échéancier pédagogique.

Merci à tous les intervenants dans cette action pédagogique et artistique, et merci à M. Mohamed Benhsain, directeur du Théâtre Mohammed V pour le soutien de nos actions.

M. Rachid MOUNTASAR

Directeur de l'Institut

Le montage du texte « Le Couloir » du dramaturge français Philippe Minyana, dans le cadre d'un atelier de réalisation, vise à impliquer les étudiantes et les étudiants dans un processus de création le plus proche possible des conditions réelles d'un montage de spectacle. La découverte d'un nouvel auteur pour les étudiants est un facteur essentiel pour instaurer la recherche comme fondement de tout processus de création, même à la fin d'un parcours académique. Si le parcours d'apprentissage au sein de l'ISADAC touche à sa fin, le plaisir de découvrir et d'apprendre doit continuer.

Chahdi Mahmoud

Direction pédagogique et artistique
Atelier de réalisation - Le Couloir

Le Couloir

Engoncés dans Le Couloir, pièce principale, véritable centre névralgique et sensible de la maison, le frère et les sœurs reçoivent l'Intrus. Ce frère devenu étranger par des années de silence sort de prison.

Joie, méfiance, défiance : la parole a du mal à se libérer. Ressurgissent le drame originel, les erreurs de chacun, les figures du passé et les parents morts. Mais la distance installée par la séparation est rédhibitoire. Plus rien n'est comme avant. L'Intrus tombe dans la mélancolie. Il se coupe la main.

Cherchant l'économie des mots et dégageant la racine du dialogue,

Philippe Minyana atteint la quintessence du drame.

Philippe Minyana

Dramaturge et metteur en scène né à Besançon en 1946. Philippe Minyana a écrit près d'une trentaine de pièces, de livrets d'opéra, de pièces radiophoniques et s'impose comme un des plus grands auteurs contemporains français. C'est aussi l'un des plus joués et des plus traduits. En 2010, il a reçu le Grand prix du théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre.